

Arte

IN FIERA Le tendenze di Art Basel

GIUGNO 2017 € 5,00 (in Italia)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

POSTE ITALIANE Spa - Sped. in A.P. - DL 353/2003 art. 1, comma 1, LO/MI - Mensile - Numero 526
FRANCIA € 10,00 - GERMANIA € 13,00 - GRECIA € 9,55 - GRAN BRETAGNA (incl. I.P.S.) € 7,50 - LUSSEMBURGO € 8,90 - PORTOGALLO (cont.) € 8,90 - SVIZZERA (incl. I.P.S.) € 10,00 - SPAGNA € 10,20
ISSN 1122 5858 70526 >
9 771122 585003

ABRAMOVIĆ
Retrospectiva
al Louisiana

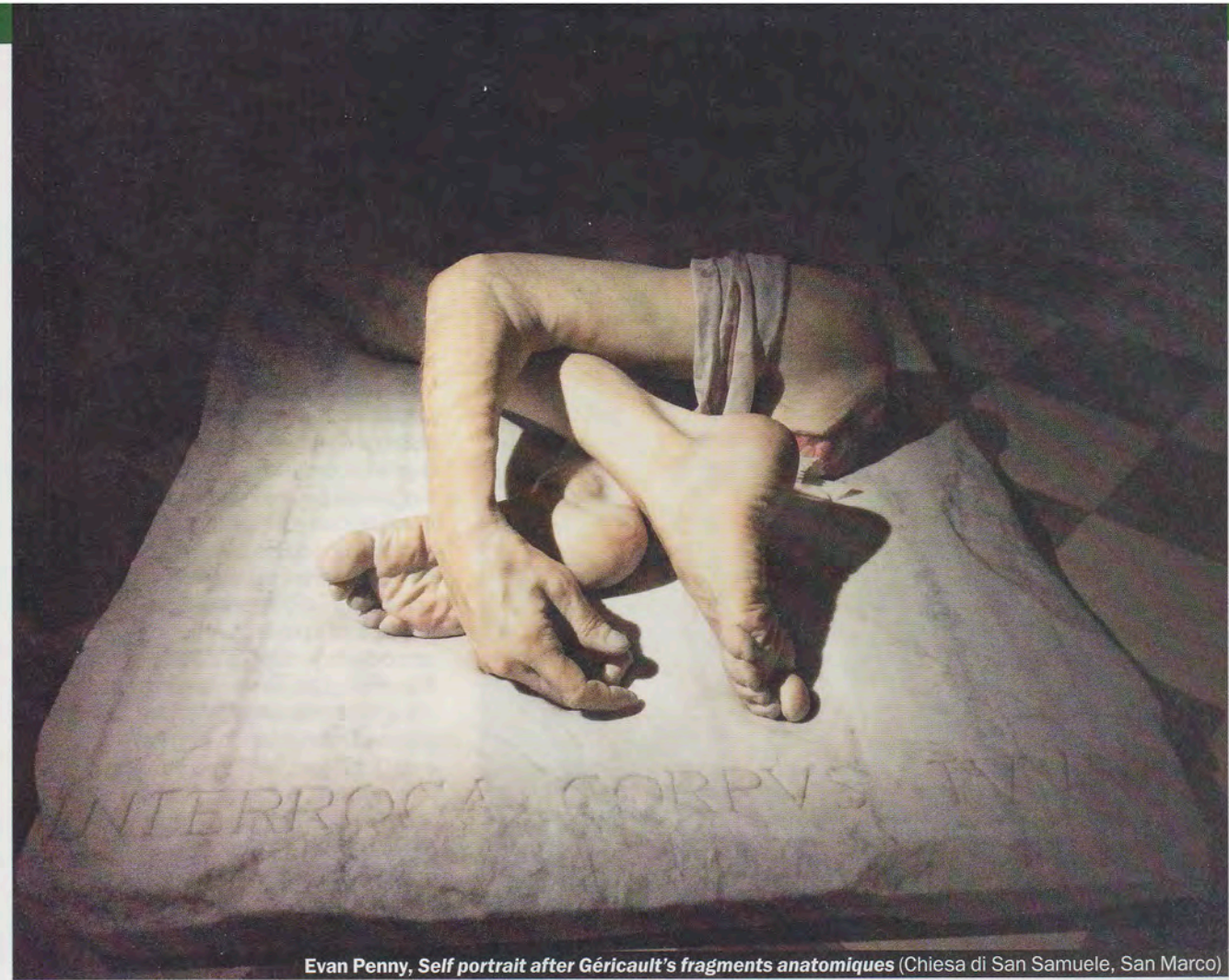
FOTOGRAFIA
La scuola
dei Becher

VACCARI
Ultimi lavori
a Modena

SPECIALE BIENNALE

Tutto su Venezia 2017
dai padiglioni ai musei

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



Evan Penny, *Self portrait after Géricault's fragments anatomiques* (Chiesa di San Samuele, San Marco)

L'inquietante e familiare reliquiario contemporaneo di Evan Penny

Il canadese **Evan Penny** (1953) entra in punta di piedi nella piccola **Chiesa di San Samuele**, di fianco a Palazzo Grassi, e vi appoggia le sue intense sculture in silicone e due disegni, autoritratti da giovane e in età matura. Applicando una sorta di photoshop tridimensionale, Penny ci mostra che cosa succede ai nostri corpi quando li manipoliamo assecondando le nostre ormai infinite esigenze

di rappresentazione. *Ask your body* è in straordinario dialogo con gli interni della chiesa: «L'uso di capelli veri nelle sculture è per ribadire che sono opere vive», ci ha spiegato l'artista davanti all'*Autoritratto dai frammenti anatomici di Géricault*, che poteva scadere nel parossismo e che è invece poesia pura, una mano e un piede intrecciati, quasi ad abbracciarsi, davanti all'altare,

posati su una lastra che ha il sapore del reliquiario romano. Corpi affusolati – emozione pura davanti a *Omaggio a Holbein*, versione scultorea allungata del *Corpo di Cristo morto nella tomba* di Hans Holbein il Giovane (1521) – e busti contemporanei che ricalcano quelli antichi: è il nostro corpo, tra inquietudine e familiarità. **Fino a novembre, www.evanpenny.com** **venice.com** **Francesca Amé**

Il kolossal di Damien Hirst

DAMIEN HIRST Palazzo Grassi e Punta della Dogana, fino al 3 dicembre, www.palazzograssi.it (vedi *Arte* n. 525). È la mostra veneziana di cui più si parla quest'anno: *Treasures from the wreck of the unbelievable* è il "kolossal" di **Damien Hirst** (Bristol, 1965) suddiviso nelle due sedi della **Fondazione Pinault**. L'artista crea una vera e propria mitologia intorno alle sue nuove opere, che segnano un cambio nella sua estetica. La mostra è anticipata da due sculture visibili sul Canal Grande, all'esterno delle due sedi. **(S. C.)**



Foto: Providence Curating Associates
© Damien Hirst and Science Ltd
All rights reserved, DACS/SIAE 2017